

**VENDSYSEL TEATER**

**ÅRSREGNSKAB**

**2023**

UDKAST

**INDHOLDSFORTEGNELSE**

	<b>Side</b>
<b>Regnskabsoplysninger</b>	
Regnskabsoplysninger.....	2
<b>Påtegninger</b>	
Ledelsespåtegning.....	3
Den uafhængige revisors revisionspåtegning.....	4-6
<b>Ledelsesberetning</b>	
Ledelsesberetning.....	7-13
Afrapportering i henhold til rammeaftale.....	14-20
<b>Årsregnskab 1. januar - 31. december</b>	
Resultatopgørelse.....	21
Balance.....	22
Noter.....	23-26
Anvendt regnskabspraksis.....	24-25

**REGNSKABSOPLYSNINGER**

**Navn** Vendsyssel Teater  
Banegårdspladsen 4  
9800 Hjørring

Regnskabsår: 1. januar - 31. december

**Bestyrelse** Ole Peter Christensen, forperson  
Dorte Maarbjerg Stigaard  
Gry Bruun Nielsen  
Jens Frimann Hansen  
Kasper Wilton  
Laila Zielke  
Anders Budolf Andersen, medarbejdervalgt

**Direktion** Rolf Heim

**Revision** BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab  
Nørrebro 15  
9800 Hjørring

**Pengeinstitut** Spar Nord Bank  
Østergade  
9800 Hjørring

**LEDELSESPÅTEGNING**

Bestyrelsen og direktionen har aflagt og godkendt årsregnskab og ledelsesberetning for 1. januar - 31. december 2023 for Vendsyssel Teater.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens regler for regnskabsklasse A med tillæg af de krav til regnskabsaflæggelsen, der fremgår af Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2023 samt af resultatet af teatrets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2023.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Hjørring, den 19. juni 2024

Direktion:

\_\_\_\_\_  
Rolf Heim

Bestyrelse:

\_\_\_\_\_  
Ole Peter Christensen  
Forperson

\_\_\_\_\_  
Dorte Maarbjerg Stigaard

\_\_\_\_\_  
Gry Bruun Nielsen

\_\_\_\_\_  
Jens Frimann Hansen

\_\_\_\_\_  
Kasper Wilton

\_\_\_\_\_  
Laila Zielke

\_\_\_\_\_  
Anders Budolf Andersen  
Medarbejdervalgt

## DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

### *Til bestyrelsen i Vendsyssel Teater*

#### **Konklusion**

Vi har revideret årsregnskabet for Vendsyssel Teater for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2023, der omfatter resultatopgørelse, balance, noter og anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabslovens regler for regnskabsklasse A med tillæg af de krav til regnskabsaflæggelsen, der fremgår af Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2023 samt af resultatet af teatrets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2023 i overensstemmelse med årsregnskabslovens regler for regnskabsklasse A med tillæg af de krav til regnskabsaflæggelsen, der fremgår af Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

#### **Grundlag for konklusion**

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision, standarderne for offentlig revision (SOR) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisors etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion

#### **Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen**

Teatret har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 medtaget det af ledelsen godkendte resultatbudget for 2023 som sammenligningstal i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revision.

#### **Ledelsens ansvar for årsregnskabet**

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabslovens regler for regnskabsklasse A med tillæg af de krav til regnskabsaflæggelsen, der fremgår af Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere teatrets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere teatret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

#### **Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet**

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision, standarderne for offentlig revision (SOR) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugere træffer på grundlag af årsregnskabet.

## DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision, standarderne for offentlig revision (SOR) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen.

Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af teatrets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om teatrets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at teatret ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.
- Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabslovens regler for regnskabsklasse A med tillæg af de krav til regnskabsaflæggelsen, der fremgår af Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens regler for regnskabsklasse A med tillæg af de krav til regnskabsaflæggelsen, der fremgår af Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

**DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING****ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING****Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision**

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvaret for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Hjørring, den 19. juni 2024

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab  
CVR-nr. 20 22 26 70

Morten Ovesen  
Statsautoriseret revisor  
MNE nr. mne19734

## LEDELSESBERETNING

### Indledning

2023 var et meget turbulent år for Vendsyssel Teater. Teateret var truet af store økonomiske problemer, da vi i foråret så ind et forventet stort driftsunderskud for 2023.

Ikke mindst var det forventede publikum ikke vendt tilbage. Situationen efterlod en større offentlig og politisk debat.

Desværre blev direktør Lars Sennels sygemeldt fra primo 2023 og teateret var således uden direktør, indtil Rolf Heim blev udnævnt til ny direktør i april 2023.

Med baggrund i en af teatrets ledelse og bestyrelse udarbejdet handlingsplan blev der givet tilsagn fra Byrådet i Hjørring Kommune om et lån på kr. 3.242.087 samt et tilskud på kr. 1.200.000. Handlingsplanen er nu gennemført og årets underskud er blevet (efter det modtagne tilskud på kr. 1.200.000) ca. kr. 800.000 mindre end budgetteret i foråret 2023. Med baggrund i Teatrets økonomi var det et "must", at der på alle områder blev sparet på udgifterne, hvilket også er lykkedes.

Vendsyssel Teater blev i foråret desuden mødt med et krav om tilbagebetaling af Covid-tilskud på kr. 1,6 mio. Heldigvis var der dokumentation for det berettigede tilskud og kravet om tilbagebetaling bortfaldt. En nye aftale med Hjørring Revyen blev indgået i løbet af efterår, så Vendsyssel Teater ikke længere optræder som co-producent af revyen. En række påbud fra Arbejdstilsynet blev opfyldt efter sommeren, hvilket betyder at teatret nu lever op til kravene fra Arbejdstilsynet.

Teatrets forperson gennem mange år, Henrik Jørgensen, trak sig 1. juli, hvorefter næstforperson Ole Peter Christensen blev beskikket af kulturministeren som midlertidig forperson.

Den offentlige turbulens havde naturligvis også sat sit præg i teatrets organisation, hvorfor direktørens opgave bl.a. var at skabe ro internt på teateret. Der har været fokus på at give medarbejderne en ny arbejdsstruktur, tillid og motivation. Der har været en god og åben dialog med alle ansatte, der har gjort en meget stor indsats for at få teatret tilbage på sporet. Vi arbejdede med at implementere nye værdier; åbenhed, tillid og faglig stolthed. Vi har afholdt to workshops med en arbejdspsykolog for at bringe problemer og vanskeligheder fra de sidste år frem i lyset, og for at få en samlet konstruktiv tilgang til fremtiden.

Vendsyssel Teaters sponsorer blev ved med at støtte teatret i denne vanskelig tid. Vi fik generøs fondsstøtte af Sparekassen Danmark Fonden og Energi Nord "Fonden", hvilket, sammen med det øgede billetsalg og indsatsen fra teaters medarbejdere, har været med til at frembringe et bedre resultat for året 2023.

Vi ser nu optimistisk mod fremtiden. Tilliden til teatret i offentligheden og hos politikerne er kommet tilbage, internt er der en god og konstruktiv stemning og vi glæder os til at fejre teaters 40-års jubilæum i 2024.

### **SCENEKUNST** - *Indsatser rettet mod scenekunstnerisk kvalitet, kvantitet og indhold*

Vi har i 2023 spillet to klassikere, udenlandsk dramatik og en forestilling med ny dansk dramatik. I forestillingen *Nordenfjords* indgik vi samarbejde med en lokal kulturinstitution, Nordjysk Pigechor. Og vi har også introduceret en - for teatret - ny genre, i en familieforestilling, hvor der blev arbejdet med samtidscirkus og livemusik.

### **GÆSTER** - *Indsatser rettet mod en ny og stærkere relation til publikum og borgere.*

Årets første to forestillinger, *Arturo Uis uhindrede vej til magten* og *Kaptain Utrolig* var svære at sælge, på trods af at forestillingerne havde en høj kunstnerisk kvalitet. Det skyldes måske at forestillingerne åbenbart ikke havde relevans for det regionale publikum. Det blev dog til et markant bedre billetsalg med efterårets store egenproduktioner. *Nordenfjords*, som var ny dansk dramatik med Vendsyssel i centrum, var en forestilling, som blev taget vel imod såvel fra anmeldere som af publikum. Det samme gjaldt for bearbejdelsen af *Snedronningen*, samtidscirkus som familieforestilling, som blev til en stor oplevelse for alle aldersgrupper.



## LEDELSESBERETNING

Marketingafdelingen fik godt fat i målgruppen, og nyheden om, at der var noget "godt" at se på teatret, havde lynhurtigt spredt sig i byen. Ligeledes har vi erfaret, at tendensen for billetkøb har ændret sig - hvilket betyder, at vores publikum ikke køber billetter lang tid i forvejen, men køber mere spontant og afventende. Det er en tendens som generelt ses i det danske teater-landskab, og dette er en vigtig læring for vores markedsføring og planlægning.

Vores øgede aktiviteter i musiksalen, med revy-sange, læsninger, korarrangement, m.fl., blev også en overraskende succes, selv om disse arrangementer ikke var med i sæsonbrochuren. Også her gjorde en målrettet indsats fra marketingafdelingen et godt stykke arbejde.

**SAMARBEJDE** - *Indsatser rettet mod samarbejde og interaktion med samarbejdspartnere i omverdenen.*

Teatret har arbejdet sammen med Ungehuset Arresten i Hjørring, ved at dele aktiviteter og lokaler. I Ungehuset Arresten afholdt teatret *Fri replik*, som var en præsentation af ny dansk dramatik i samarbejde med Dramatikens Hus. Ungehuset Arresten afholdt til gengæld nogle koncerter på teatret ifm. Under Knivens musikfestival 'EN FESTIVAL'.

Også deltagelsen af Nordjysk Pigekor i forestillingen *Nordenfjords* blev til et vellykket samarbejde.

Forestillingen *Afbrudt samliv*, en co-produktion med Teater V, spillede igen på Vendsyssel Teater. Desuden har teatret i løbet af efteråret kontaktet forskellige museer, og inviteret til samarbejde (der er kommet positivt svar fra en fond til projektet *Ungt museum*, der sætter lokale unge sammen med en lokal kulturinstitution). Vi har fået støtte til skolelæringsprojektet *Livsmester*, hvor teatret bidrager med dramaundervisning på forskellige folkeskoler i Hjørring Kommune og ligeledes samarbejder med UCN i Hjørring om at udbrede og forankre projektet. Vores dramaturg Ditte Bladt-Hansen er tovholder på projektet. Vi er gået i tæt samarbejde med FOF for at kunne øge deres arrangementer i musiksalen. Et ungt lokalt danseensemble, Dansekompagniet Synenergi, har fået gratis prøvelokale i huset, ligesom Nordjysk Pigekor også holder sine egentlige prøver på teatret.

Teatret har også søgt og fået støtte til en lille turne med revysange i nogle regionale forsamlingshuse. Teatret har fortsat samarbejdet med Hjørring Teaterforening, hvor vi i fællesskab har vist et gæstespil. En tradition vi kommer til at gentage.

Takket være Hjørring Kommune har vi endnu engang vist skoleteaterforestillinger for 4. og 6. klasserne i 2023.

Vi kan mærke, at vores indsatser med at gå i dialog med omverdenen og invitere flere ind i huset har givet teatret meget sympati og accept blandt politikere og i befolkningen.

**INTERNT** - *Indsatser rettet mod det interne samarbejde på teatret.*

Der har været meget fokus på at skabe en ny arbejdsstruktur på teatret og tydeliggøre kompetencer og ansvarsområder for de forskellige afdelinger. Meget tid blev brugt på at genvinde de ansattes tryghed og motivation. Et af påbuddene fra Arbejdstilsynet var, at teatret skulle se nærmere på det dårlige arbejdsklima, som tydeligvis har været belastende for hele holdet. Det skyldtes, at teatret over en længere periode var uden leder. Igennem workshops med en arbejdspsykolog, samtaler og fælles møder går det nu den rigtige vej.

Bestyrelsen har arbejdet med "God ledelse i selvejende kulturinstitutioner". Med udgangspunkt i disse anbefalinger udarbejder bestyrelsen nu en specifik vejledning, som passer mere nøjagtigt til de opgaver og ansvarsområde, som Vendsyssel Teaters bestyrelse står overfor. På et bestyrelsesseminar i november 2023 blev de syv indsatsområde også diskuteret. Fokus i samtalen lå på at skabe teater og kultur med relevans for regionen, uden af give afkald på kravet om høj kunstnerisk kvalitet. At teatret bliver mere synlig i regionen, er nu også en bærende del af vores kerneværdier.

At være et kulturelt fyrtårn i regionen betyder også, at fokus ikke ensidigt må ligge på vores egenproduktioner, men at vi også inviterer flere institutioner ind, søger samarbejde med andre regionale kulturinstitutioner samt øger vores aktiviteter uden for huset for at blive et kulturelt fyrtårn for hele Vendsyssel.

## LEDELSESBERETNING

**TALENTMILJØ** - *Indsatser rettet mod talentmiljø med udgangspunkt i hele teatrets virke og potentiale.*

Pia Mourier afsluttede sit virke som koordinator for Teater Talenterne inden sommerferie. Holdet "Teater Talent 21/23" viste afgangsforestillingen *Sidste Sommer* med Caspar Juel Berg som instruktør og dramatiker. Med Lina Franke Hedegaard har vi nu siden august fået en leder for Teater Talenterne. Lina er meget erfaren i at undervise unge i drama og hun er også involveret i diverse kommunale ungdomsprojekter. Hendes lokale netværk øger synergien mellem teatret og de andre lokale institutioner. Teater Talenternes nye årgang 23/25 består af William Andersen, Christina Bavnbæk, Alberte Bang Carlsen, Thilde Højer Torp Andersen og Mynte Sofie Brønnum. De afsluttede 2023 med en imponerende juleforestilling, som Lina instruerede og som viste, hvad de havde lært i løbet af efteråret.

På dramatikersiden havde vi et *Fri Replik*-arrangement over i Ungehuset Arresten, hvor vi samarbejdede med Dramatikernes Hus. Vi præsenterede en ny tekst af den nyuddannede dramatiker Ingeborg Bjarno Thomsen, *Fri os fra det kønne*, en tekst som blander hekseforfølgelse i Vendsyssel i 1600-tallet med et kritisk og nutidigt kvindesyn.

**KOMMUNIKATION** - *Indsatser rettet mod kommunikation og fortællingen om Vendsyssel Teater.*

Vi har udarbejdet en ny strategi, som involverer marketingsafdelingens deltagelse tidligt i repertoireplanlægningen. Vi holder løbende møder og diskuterer målgrupper, vinkel på forestillinger og hvorfor vi spiller en forestilling lige nu. Denne fremgangsmåde og det tætte samarbejde mellem ledelse, dramaturgiatet og marketing gør det nemmere at sælge stykker målrettet til et publikum. Teatrets Facebook- og Instagram-sider har fået mere fokus. Den nyansatte SoMe-medarbejder har vist sig at være en god investering for teatret, da aktiviteten på sociale medier er øget markant og det hjælper billetsalget. De lokale aviser har desværre i de seneste år nedprioriteret foramtale af forestillinger og lokale kulturhistorie. Derfor giver en øget indsats på de sociale medier mening.

**BÆREDYGTIGHED** - *Indsatser rettet mod bæredygtighed i form af bevidsthed om materialevalg og energibesparelser.*

Teatret har efterhånden kun få traditionelle glødepærer i funktion. Vi arbejder næsten udelukkende med LED-lys. Vi har solceller på taget, og hver gang en scenografi skal tages ned, bliver dens materiale udbudt til private og andre institutioner. Dette tiltag er meget populært og bliver hyppigt brugt. Vi laver kostumesalg, og der profiterer vi meget af hele Vintage-bølgen blandt de unge eller vi forærer overskudskostumer til lokale kulturinstitutioner og genbrugsbutikker. Vi diskuterer løbende på vores personalmøder, hvordan vi kan blive bedre til genbrug, energibesparelser samt spare og optimere vores bæredygtighed. Det er en vedvarende proces, som vi har fokus på.

### Egen produktioner

2023 startede med en klassiker af Bertolt Brecht, *Arturo Uis uhindrede vej til magten* i en ny oversættelse af Madame Nielsen, bearbejdet af Sigrid Johannesen og teatrets dramaturg Ditte Bladt-Hansen. "Et stykke til tiden" vil man mene, i lyset af alle de despoter som igen gør sig gældende i den aktuelle verdenspolitik. Den unge instruktør Sigrid Johannesen instruerede, Frederikke Dalum stod for scenografi, videodesign af Søren Knud, og på scenen var Tina Gylling Mortensen, Peter Gilsfort, Søren Højen, Peter Flyvholm, Amalie Drud Abildgård, Adam Schmidt og Anne Laybourn. Instruktøren valgte et kompromisløst kunstnerisk greb på forestillingen, hvor publikum sad omkring scenen, og så samt oplevede forskellige vinkler på historien, alt afhængigt af hvor man sad. Live videotransmission blev også en vigtig medspiller i fortællingen. Det lykkedes holdet at skabe en vellykket, helstøbt og eksperimenterende forestilling, som gav to Reumert-nomineringer til instruktion og scenografi (Frederikke Dalum og Søren Knud endte med at få en Reumert) og forestillingen fik generelt gode anmeldelser, men publikum blev væk. En af forklaringerne kan være, at stykket ikke havde relevans for den lokale befolkning og at de havde svært ved at afkode titlen og fortællingen.

Det samme skete desværre også med den næste forestilling. *Kaptain Utrolig* af Alistair McDowall, en monolog med et persongalleri på 15 karakterer, imponerede forløst af Jakob Højlev Jørgensen, som kun fik lidt opmærksomhed i regionen. Thomas Müller instruerede præcist i den minimalistiske, men velfungerende scenografi af Jonas Fly Filbert. Det blev til en underholdende og rørende fortælling, om en ensom mand, som midt i sin livskrise kæmper for at være en helt i sin datters øjne. Tankene førte én til alle de outsiders, som faldt igennem det sociale net under Covid-isolationen. På trods af det sublime skuespil af Jakob Højlev Jørgensen og en aktuel tematik solgte forestilling kun få billetter.

## LEDELSESBERETNING

At starte regnskabsår 2023 med to forestillinger, som ikke faldt i god jord hos publikum, var et hårdt slag for teatret, ikke kun økonomisk. Men efter sommerferien kom publikum tilbage.

Forestilling *Nordenfjords*, ny dansk dramatik af Thomas Markmann, inviterede til en poetisk rejse igennem landsdelen Vendsyssel. En ung pige, spillet af Isa Marie Henningsen, er på en slags metafysisk road movie, hvor hun søger efter sine rødder. Med sig på scenen havde hun Annika Johannessen, Michael Brostrup, Nicklas Søderholm Lundstrøm, Lue Støvlbæk, Hanne Laursen og Caspar Juel Berg, som allesammen spillede flere karakterer. Madeleine Røn Juul instruerede legende let og førte publikum sikkert igennem dette drømmespil, som foregik på flere tons sand i Gøje Rostrup scenografi. Men hovedaktøren var pigerne fra Nordjysk Pigechor, som med deres stemmer skabte hele lyduniverset - lyden af brusende hav, skovenes dyr og vindens hvisken under ledelse af komponisten Johannes Smed. Den billedrige og stemningsmættede fortælling blev taget godt imod, og billetterne blev hurtig revet væk efter premieren. Udover at *Nordenfjords* blev en vellykket teateraften, så var emnet og deltagelsen af en lokal kulturinstitution sikkert en af grundene til, at publikum kom tilbage på teatret.

*Snedronningen* blev teaters første familieforestilling. Instruktøren Anna Schulm-Zeuthen og vores dramaturg Ditte Bladt-Hansen lagde fokus på kærlighedens magt i denne nyfortolkning af H.C. Andersens kendte eventyr. I Marianne Nilssons enkle, men magiske scenografi forførte cirkusartister, skuespillere og livemusik vores publikum. Forestillingen blev til en visuel tour de force, poetisk og rørende, hvor samtidscirkus var det bærende teatersprog. Sunniva Byvard, Astrid Pauline Schmidt og Max Berendt stod for artisteri, men agerede også som skuespillere sammen med Søren Hauch-Fausbøll. Cecilie Sadolins nykomponerede musik og live performance band bandt hele fortællingen sammen til en tryllebindende juleforestilling for voksne og børn. Ligesom i *Nordenfjords*, gik billetsalget lidt tungt op til premieren, men salget eksploderede efter premieren.

### Andre forestillinger

I 2023 var der plads til 8 velbesøgte gæstespil, som viser, at vi også har et publikum til nogle mere skæve, kontroversielle og nicheproduktioner. Det blev også til 6 børneteater-gæstespil, som takket være dagpleje og daginstitutioner også solgte rigtig godt. Både gæstespil og børneteater er en vigtig del af vores repertoire for at nå ud til et yngre og bredere publikum.

### &-aktiviteter

Vendsyssel Teater som kulturhus har fået mere fokus siden sommer. Vi øgede aktiviteten i musiksalen med flere arrangementer og selvproducerede events. Vi intensiverede samarbejdet med FOF og andre lokale institutioner, og begyndte også at planlægge turneer ud til forsamlingshuse i Vendsyssel. Vi fortsætter med morgensang, rundvisninger og sponsoraktiviteter. Den lokale skuespiller Jørgen Bing er blevet ansat som eventdramaturg til at planlægge Cabaret-aftener med fokus på lokale aktører og emner. Alle disse tiltag har givet god respons hos politikerne og blandt befolkningen, og der har ikke været et event eller foranstaltning, som ikke har været velbesøgt.

### Forventninger til det kommende år

Teatret er også i 2024 under skærpet tilsyn. Vi tager det som en konstruktiv udfordring på trods af, at det kræver ekstra tid og arbejde for vores økonomiafdeling. Vi ser det som en hjælp til at være ajour med vores økonomi, og vi sætter pris på at være i løbende dialog med kommunen. Vi har nu digitaliseret vores bogholderi, og har ansat en flex-medarbejder for at hjælpe med dette.

Vi kører også i 2024 med en stram budgetpolitik, på trods af at vi skal fejre teaters 40-års jubilæum. Vi har fokus på samarbejde og in house produktioner. Vi regner med et lavt billetsalg (40%) i vores budget, hvilket giver en naturlig bufferfunktion i regnskabet. Desuden holder vi omkostningerne nede, og forpligter os ikke til kontraktbundne projekter langt ud i fremtiden.

Repertoiret er nu lagt med fokus på forestillinger med lokal relevans, og med nogle genrer, som vores publikum har savnet. Vi holder fast i kravet om høj kunstnerisk kvalitet og synlighed.

To forestillinger som allerede var planlagt til 2024 blev udskiftet med nye projekter, da de gamle enten var for dyre eller ikke passende til teaters nye strategi. Vi kan se, at de nye projekter er blevet meget godt modtaget af vores publikum.

## LEDELSESBERETNING

### Konklusion

Den nye reorganisation af afdelinger og arbejdsområde på teatret har internt givet ro og tilfredshed. Men processen er ikke færdig og vi bliver også i 2024 ved med at optimere arbejdsforholdene for vores medarbejdere.

Vi er glade for at året kom ud med et bedre resultat end det for året forudsete i foråret 2023. Ved vurdering af årets resultat skal nævnes, at der i forbindelse med den tidligere teaterdirektørs sygdom og fratrædelse samt ansættelse af ny teaterdirektør indgår nettoudgift på ca. kr. 785.000 i indeværende års resultat.

Billetsalget nåede således ikke nye højder i 2023, hvor der blev solgt 14.862 teaterbilletter samt 1.653 billetter til &-arrangementer.

Ole Peter Christensen forbliver forperson for bestyrelsen, og hans tætte og gode samarbejde med teaters ledelse er en vigtig og konstruktiv del i teatrets fremtidige styring. Gry Bruun Nielsen er blevet udpeget af kommunen som næstforperson. Hun er medlem af byrådet og økonomiudvalget, og hendes tilstedeværelse i bestyrelsen skaber tryk hos kommunen og blandt politikerne.

Vi har yderligere fået to nye bestyrelsesmedlemmer, udpeget af kulturministeriet. Det er Kasper Wilton og Jens Frimann Hansen, som kommer med en hel del brancheerfaring og netværk. Den faglige viden, som de nye medlemmer kommer med, hjælper bestyrelsen og ledelsen til at navigere bedre igennem kommende udfordringer.

Vi ser nu optimistisk ind i fremtiden. Tilliden til teatret i offentligheden og hos politikerne er kommet tilbage, internt er der en god og konstruktiv stemning og vi glæder os til at fejre teaters 40-års jubilæum i 2024.

## Opgørelse over antal forestillinger, opførelser, andre aktiviteter, besøgende mv.



### Scenekunstneriske forestillinger, opførelser og publikum

	Produktion/forestilling (titel)	Antal opførelser			Antal publikum		
		Lokale	Turné	Turné	Lokale	Turné	Turné
Egenproduktion:	Arturo Ui	16	0	0	1940	0	
	Kaptajn Utrolig	16	0	0	849	0	
	Nordenfjords	17	0	0	3163	0	
	Snedronningen	21	0	0	4165	0	
Samproduktion	NN (m. NN-teater)	0	0	0	0	0	
Genopsætning:	NN	0	0	0	0	0	
Gæstespil (indkøbt af teatret)	NN (af NN-teater)	54	16	16	3823	888	
<b>Total</b>		<b>124</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>13940</b>	<b>888</b>	

### Belægningsprocenter - antal lokalt spillede på egen stationær scene (ikke-gratis forestillinger)

Forestillinger	Antal opførelser	Inviterede publikum	Betalende publikum	Antal pladser i alt	Sæde-belægning	Værdi-belægning
Arturo Ujs uhindrede vej til magten	16	602	1338	3376	57%	40%
Kaptajn Utrolig	16	351	498	2080	41%	24%
Nordenfjords	17	598	2565	3581	88%	72%
Snedronningen	21	705	3460	4583	91%	75%

### Andre aktiviteter (dvs. ikke scenekunstneriske forestillinger)

Aktivitet	Målgruppe	Antal deltagere
&-aktiviteter	Nye kunder	414
NN	NN	x

## Økonomiske nøgletal

### Omsætningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	Kr.	%
<b>Egenomsætning i alt</b>	<b>8.891.414</b>	<b>37%</b>
Salg af forestillinger	190.000	2%
Entreindtægter	1.354.656	15%
Indtægt på øvrige aktiviteter	300.535	3%
Statslige tilskud (excl. driftstilskud)	1.039.469	12%
Kommunale tilskud (excl. driftstilskud)	4.906.437	55%
Private sponsorer, fonde o. lign.	1.100.317	12%
<b>Offentlige driftstilskud i alt</b>	<b>14.866.250</b>	<b>63%</b>
Kommunalt driftstilskud (jf. egnsteateraftale)	5.966.250	40%
Særligt statsligt tilskud (det tidl. amtstilskud)	8.900.000	60%
<b>Omsætning i alt</b>	<b>23.757.664</b>	

### Omkostningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	Kr.	%
Husleje teaterdeolen	1.566.307	6%
Husleje &-delen	1.044.203	4%
Produktion	2.406.901	10%
Turnéomkostninger	978.152	4%
Løn (faste og eksterne)	15.092.026	61%
Øvrige omkostninger	3.616.828	15%
<b>Omkostninger i alt</b>	<b>24.704.417</b>	
<b>Resultat</b>	<b>-946.753</b>	

Resultatmål	Operationelt mål	Måltal/indikatorer 2023	Sådan gik det i 2023
<b>Publikumsudvikling</b>			
Mål 1.1. Vendsyssels Teater tiltrækker et større publikum i alle aldre fra Hjørring, Vendsyssel og resten af landet	<p><b>Kampagner og arrangementer med fokus på publikum fra omegnskommuner</b></p> <p><b>Etablering og afholdelse af møder med ambassadørkorps</b></p> <p><b>Afholdelse af talks, events, teaterpakker mv.</b></p>	<p>3</p> <p>1</p> <p>10</p>	<p>Der er fortsat fokus på omegnskommuner, hvor der gøres en ekstra indsats med plakatophængning. Der er afholdt og igangsat lokal Vendsyssel turné med både forestillinger og events.</p> <p>Teatrets ambassadørkorps er fortsat lig med teatrets venneforening, der arbejder for at udbrede kendskabet til teatret. Derudover har vi indledt et tættere samarbejde med kommunens daginstitutioner for at fastholde målgruppen og styrke samarbejdet.</p> <p>Afholdelse af 2 teaterpakker i forbindelse med "Nordenfjords". Der blev afholdt 8 artisttalks Der er gennemført 4 teaterfølgeskaber med ensomme. Der er lavet 3 særarrangementer for gymnasieelever. Der blev afholdt dramaworkshops ifm. Snedronningen i 4. klasser. Afholdelse af 3 åbne prøver ifm. "Kaptajn Utrolig", "Nordenfjords" og "Snedronningen", hvor publikum blev inviteret ind i arbejdsrummet. Det nye initiativ "Cabaret Cafeen" har spillet 2 forestillinger for udsolgte sale. Reading-Fri replik af <i>Fri os fra det kønne</i> Kostumesalg Sæsonåbning med underholdning og sæsonpræsentation.</p>

	<b>Antal publikum fra omegnskommuner forøget med</b>	10%	Første halvdel af sæson 23/24 har været en publikumssucces, med høj belægning og mange nye tilskuere. Da vi ikke direkte måler, hvor vores publikum kommer fra, er vores skøn at ca. mindst 1/3 af vores nye publikum kommer udenfor Hjørring Kommune.
Mål 1.2. Teatret fungerer som egnens 'åbne' kulturelle samlingssted, og tiltrækker publikum til arrangementer inden for forskellige kunstneriske og kulturelle genrer og formater. (dette er &-aktiviteter og det er mere reelt med et antal arrangementer	<b>Antal arrangementer udover teaterproduktioner – herunder rundvisninger, koncerter, readings, foredrag m.v.</b>	130	Der har været meget fokus på aktiviteter i musiksalen. Øget samarbejde med FOF og selvproducerede Cabaret Cafe-aftener, læsning, arrangement med kor, m.fl. Alle disse aktiviteter blev kun annonceret med kort varsel på vores webside og Facebook, men var alle næsten udsolgt. Målet med de små aktiviteter og nye formater er at nå ud til et publikum, som ønsker sig flere kultur tilbud udover teater. Der har været afholdt ca. 125 arrangementer udover teaterproduktioner i 2023.

### Kunstnerisk udvikling

Mål 2.1. Teatret har nationalt udsyn og producerer og præsenterer både ny (dansk) dramatik, ofte med udgangspunkt i lokalområdet samt for alle aldersgrupper og klassikere	<b>Antal nye egenproduktioner</b>	4	<p>Resultat: 5</p> <p><i>Arturo Uis uhindrede vej til magten</i></p> <p><i>Kaptajn Utrolig</i></p> <p><i>Sidste sommer – talentforestilling</i></p> <p><i>Nordenfjords</i></p> <p><i>Snedronningen</i></p>
---	-----------------------------------	---	--



	<p><b>Heraf antal nyskrevet dansk dramatik</b></p>	2	<p>Resultat: 1  <i>Nordenfjords</i> af Thomas Markmann  <i>(Sidste sommer</i> af Caspar Juel Berg)            Bearbejdelse af H. C. Andersens <i>Snedronningen</i> til scenen</p>
<p>Mål 2.2.            Teatret udvikler nye scenekunstformer</p>	<p><b>Udvikling af nye scenekunstformer og samarbejdsformer</b></p>	I proces	<p><i>Arturo Uis</i> <i>uhindrede vej til magten</i> – udvikling af nyt videokoncept  <i>Nordenfjords</i> samarbejde med Nordjysk Pigekeor  <i>Snedronningen</i> samspil mellem elektronisk musik, samtidscirkus og klassisk fortælling            Fri Replik-reading af <i>Fri os fra det kønne</i></p>
<p>Mål 2.3.            Teatrets produktioner er på et højt kunstnerisk niveau og befinder sig i feltet blandt nominerede og prisvindende danske teatre.</p>	<p><b>Antal nomineringer</b></p>	1	<p>Resultat: 2  <i>Arturo Uis</i> <i>uhindrede vej til magten</i>:            Årets instruktør – Sigrild Johannesen (nominering)            Årets scenedesign/scenograf – Frederikke Dallum og Søren Knud (vinder)</p>
<p>Mål 2.4.            Teatret udbyder et varieret repertoire af gæstespil i form af forestillinger inden for flere af scenekunstens genrer og for alle aldersgrupper.</p>	<p><b>Antal gæstespil målgruppe børn/unge</b>   <b>Antal opførelser</b></p>	6  Realiseret med 63	<p>Resultat: 6  <i>[pAp]-[kAs]</i> af Hvid Støj Sceneproduktion  <i>Tandfeen</i> af Teater Patrasket  <i>Cirkel</i> af Teater Baglandet  <i>Lille myr</i> af Teatret St. Tv.  <i>Julemusen</i> af Randers Teater  <i>Don Quixote</i> af Nørregaards Teater</p>

	<p>Resultat: 8 forestillinger med forskellige genre og emner for at nå ud til et bredt publikum:  <i>At dele et liv</i> af Kulturmarkt  <i>Ingenmandsland</i> af Mungo Park  <i>Digging Deep</i> af Kånstkollektivet  <i>Margrete I</i> af Teatret Møllen  <i>Syren Hawaii Undulat</i> af Kolding Egnsteater A/S  <i>Girls &amp; Boys</i> af Aarhus Teater  <i>Jeg bærer min sjæl</i> af Teater freezeproductions  <i>Zinkdrengene</i> af AKUT 360</p>	10	<p><b>Antal gæstespil målgruppe voksne</b></p>	
<p>Mål. 2.5.          Teatret udvikler det lokale talentmiljø med fokus på alle funktioner i den scenekunstneriske produktionskæde.</p>	<p>Arbejdet med Teater Talent Vendsyssel fortsatte, og et nyt hold er startet op i sommeren 2023. Vi har udviklet et nyt initiativ sammen Dramatikernes Hus "Fri replik", et dramatikeresidency, der mandede ud i et lokalforankret manuskript, der blev readet i Ungehuset Arresten i Hjørring. I forbindelse med forestillingen <i>Nordenffords</i> har vi udviklet et nyt samarbejde med Nordjysk Pigekor. Vi er engageret i ungegarantien, og har haft 4 skolepraktikanter tilknyttet teatret i løbet af 2023.</p>	I funktion	<p><b>Videreudvikling af lokalt og regionalt talentmiljø i samarbejde med andre institutioner og talentmiljøer</b></p>	
	<p>Første år af Teater Talent Vendsyssel er gennemført, samt to sommerferieskoler og et efterårskursus for børn fra 8-15 år. Vi tilbyder dramahold for 8-16 årige.</p>	5	<p><b>Antal talentprogrammer og kurser</b></p>	

Samarbejde på tværs af scenekunstens aktører	Antal igangsatte aktiviteter inden for co-produktioner, residencies og andre samarbejder		
Mål 3.1. Teatret udvikler scenekunsten gennem samarbejde med andre teatre og frie scenekunstnere/-grupper.		2 1 2	<p>Samarbejde med Dramatikkers Hus om "Fri replik" og residency-forløb.</p> <p>Samarbejde med Ungehuset Arresten herunder reading af forestillingen <i>Fri os fra det kønne</i> samt afholdelse af musikfestivalen "En festival" i black box</p> <p>Samarbejde med Nordjysk Pigekor i forbindelse med forestillingen <i>Nordenfjords</i> – det har nu udviklet sig til, at de ugentligt øver i huset.</p> <p>Læringsfestival i samarbejde med kulturinstitutioner i Hjørring Kommune</p> <p>Igangsatt co-produktion med Himmerland Teater og Granhøj Dans.</p> <p>Samarbejde med Hjørring Teaterforening til 2 forestillinger.</p> <p>Samarbejde med Hotel Phønix om ophold og teatertur.</p> <p>Samarbejde med Vendsyssel Historiske Museums naturvejleder om teaterudvidet oplevelse ifm. <i>Nordenfjords</i>.</p> <p>Deltagelse i "mødestedet" ved Hjørring Bibliotek to gange.</p> <p>Initiativtager på projektet Livsmester (et skolesamarbejde med folkeskoler og UCN i Hjørring Kommune)</p> <p>Initiativtager på projektet Ungt museum (et tværkulturelt samarbejde med Vrå Museum, Oceanariet, Vendsyssel Historiske Museum, hvor lokale unge skaber performanceinstallationer på kulturinstitutionerne)</p>

<p>Mål 3.2. Teatret udvikler projekter gennem samarbejde med blandt andet lokale og nationale organisationer, kultur – og uddannelsesinstitutioner m.fl.</p>	<p><b>Antal samarbejdsrelationer (kulturfrikadelle, kulturnat m.v.)</b></p>	<p>9</p>	<p>Resultat: 13 (+3 nyindledte) Kulturfrikadellen med Bibliotek, Kunstmuseum, Musikskolen og Historisk museum Læringsfestival med Vendsyssel Kunstmuseum, Hjørring Bibliotek, Matematikkens Hus, Vendsyssel Historiske Museum Dramatikkers Hus Hjørring Teater Hotel Phønix Ungehuset Arresten Nordjysk Pigeor Vendsyssel Historiske Museum Den Musiske Skole Hjørring Revyen Hjørring Kommune Handelsstandforeningen Hos Uffe ApS (Oceanariet, Vrå Museum, UCN)</p>
<p>Mål 3.3. Teatret udvikler relationer til fonde og erhvervslivet med henblik på optimering af teatrets økonomi.</p>	<p><b>Antal sponsoraftaler og fondsdonationer</b></p>	<p>40</p>	<p>Der var i 2023 indgået 30 sponsoraftaler og der er modtaget fondsstøtte fra Sparekassen Danmark Fonden Vendsyssel, Nordea Fonden og Energi Nord "Fonden"</p>

## Grøn omstilling af kulturlivet

Mål 4.1.  
Teatret videreudvikler sin grønne profil med henblik på endnu større bæredygtighed.

Udarbejdelse og implementering af GRØN-strategi for teaterdriften

I proces

Der er indledt et større arbejde med den grønnes omstilling og udvikling af bæredygtige tiltag. Der er øget fokus på affaldssortering – opsat flere affaldsbeholdere, sponsorbil kører kun på el, der arbejdes med genbrug af scenografier, ligesom teatret har solceller på taget.  
Vores scenelys er kun LED-lamper.  
Efter en forestilling udbydes scenografi elementer og materiale til genbrug, hvilket er meget populær, både hos private og erhverv. Vi har nu også overtaget vores forpagter til at tilbyde vegetarisk alternativ i restauranten.

## RESULTATOPGØRELSE 1. JANUAR - 31. DECEMBER

	Note	2023 kr.	(ej revideret) Budget 2023 kr.	2022 tkr.
Resultat af forestillinger.....	1	-169.881	-1.275.455	-556
Tilskud til teateraktiviteter.....	2	15.785.497	15.920.000	14.881
Resultat af &-aktiviteter.....	3	-70.485	5.000	-42
Tilskud til &-aktiviteter.....	4	4.110.622	2.420.000	2.850
<b>BRUTTORESULTAT .....</b>		<b>19.655.753</b>	<b>17.069.545</b>	<b>17.133</b>
Lokaleomkostninger .....	5	-3.660.814	-3.435.000	-3.441
Administrationsomkostninger.....	6	-1.748.911	-1.253.000	-1.396
Personaleomkostninger .....	7	-15.093.636	-15.315.930	-14.301
<b>RESULTAT FØR RENTER OG AFSKRIVNINGER...</b>		<b>-847.608</b>	<b>-2.934.385</b>	<b>-2.005</b>
Afskrivninger.....		-105.500	-5.500	-20
<b>RESULTAT FØR RENTER.....</b>		<b>-953.108</b>	<b>-2.939.885</b>	<b>-2.025</b>
Renter mv.....		6.355	0	0
<b>ÅRETS RESULTAT.....</b>		<b>-946.753</b>	<b>-2.939.885</b>	<b>-2.025</b>
<b>FORSLAG TIL RESULTATDISPONERING</b>				
Overført resultat.....		-946.753	-2.939.885	-2.025
<b>I ALT.....</b>		<b>-946.753</b>	<b>-2.939.885</b>	<b>-2.025</b>

## BALANCE 31. DECEMBER

AKTIVER	Note	2023 kr.	2022 tkr.
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar.....		1.900.000	6
Materielle anlægsaktiver.....	8	1.900.000	6
<b>ANLÆGSAKTIVER.....</b>		<b>1.900.000</b>	<b>6</b>
Varebeholdninger.....		3.338	4
Varebeholdninger.....		3.338	4
Andre tilgodehavender.....		1.073.979	917
Forudbetalinger mv., teateraktivitet.....		164.529	204
Periodeafgrænsningsposter (udgifter vedrørende fremtidige forestillinger mv.).....		55.481	450
Tilgodehavender.....		1.293.989	1.571
Kassebeholdning.....		6.957	10
Bankbeholdning.....		8.386.038	4.502
Likvide beholdninger.....		8.392.995	4.512
<b>OMSÆTNINGSAKTIVER.....</b>		<b>9.690.322</b>	<b>6.087</b>
<b>AKTIVER.....</b>		<b>11.590.322</b>	<b>6.093</b>
<b>PASSIVER</b>			
Overført resultat.....		-935.001	1.090
Årets resultat.....		-946.753	-2.025
<b>EGENKAPITAL.....</b>		<b>-1.881.754</b>	<b>-935</b>
Andre hensatte forpligtelser.....	9	300.000	0
<b>HENSATTE FORPLIGTELSE</b> .....		<b>300.000</b>	<b>0</b>
Anden gæld.....		3.242.087	0
Langfristede gældsforpligtelser.....		3.242.087	0
Gæld til pengeinstitutter.....		1	0
Kreditorer og skyldige omkostninger mv.....		1.425.267	1.958
A-skat og AM-bidrag.....		452.242	0
Feriepengeforpligtelse.....		481.133	482
Projektstøtte.....	10	1.900.000	80
Periodeafgrænsningsposter (indtægter vedrørende fremtidige forestillinger mv.).....		5.671.346	4.508
Kortfristede gældsforpligtelser.....		9.929.989	7.028
<b>GÆLDSFORPLIGTELSE</b> .....		<b>13.172.076</b>	<b>7.028</b>
<b>PASSIVER.....</b>		<b>11.590.322</b>	<b>6.093</b>
Eventualposter mv.	11		
Pantsætninger og sikkerhedsstillelser	12		

## NOTER

	2023 kr.	Budget 2023 kr.	2022 tkr.	Note
<b>Resultat af forestillinger</b>				<b>1</b>
Billetindtægter.....	1.354.656	1.800.000	1.711	
Salg af inventar.....	2.049	0	12	
Skoleteater.....	190.000	180.000	190	
Undervisning.....	34.250	20.000	33	
Indtægter fra andre aktiviteter.....	8.507	10.000	32	
Sponsorater og fonde.....	983.317	700.000	1.130	
Lønrefusioner.....	1.011.165	625.000	870	
<b>Indtægter.....</b>	<b>3.583.944</b>	<b>3.335.000</b>	<b>3.978</b>	
Sæsonbrochure/programmer.....	164.580	200.000	189	
Annoncer/PR.....	282.847	200.000	307	
Teater Talent Vendsyssel og dramaskole.....	136.409	130.000	77	
Samarbejdsaftaler.....	97.000	40.000	48	
Øvrige salgsomkostninger.....	28.414	75.000	67	
Arbejdstøj.....	0	20.000	0	
<b>Salgsomkostninger.....</b>	<b>709.250</b>	<b>665.000</b>	<b>688</b>	
<b>Overskud før øvrige omkostninger.....</b>	<b>2.874.694</b>	<b>2.670.000</b>	<b>3.290</b>	
Dekoration/rekvisitter.....	277.639	320.000	286	
Rejse-, kørsels- og opholdsudgifter.....	1.042.836	1.309.500	923	
Turnéudgifter (inkl. biludgifter).....	65.025	102.000	100	
Kostumer og sminke.....	219.537	258.000	168	
Lys og lyd.....	224.101	215.000	94	
Koda mv.....	24.935	40.000	4	
Køb af gæstespil.....	614.595	614.600	647	
Premiereudgifter og programmer.....	165.915	200.000	247	
Vedligeholdelse og mindre nyanskaffelser.....	102.702	125.000	207	
Dramaturgiat.....	20.825	25.000	41	
Royalty og forfatterhonorarer.....	210.791	467.355	245	
Leje af scene mv.....	68.172	69.000	68	
Afholdte projekter.....	7.502	0	316	
Co-produktion.....	0	200.000	500	
<b>Overskud (-Underskud).....</b>	<b>-169.881</b>	<b>-1.275.455</b>	<b>-556</b>	



## NOTER

	2023	Budget	2022	Note
	2023	2023	2022	
	kr.	kr.	tkr.	
<b>Tilskud til teateraktiviteter</b>				
Staten, Slots- og Kulturstyrelsen:				
§5 tilskud .....	8.900.000	8.900.000	8.500	
Slots- og Kulturstyrelsens underskudsgaranti.....	20.240	0	27	
Turnenetværkets underskudsgaranti.....	32.000	0	35	
Formidlingstilskud:				
Slots- og Kulturstyrelsen.....	746.217	650.000	540	
Hjørring Kommune:				
Driftstilskud.....	5.091.766	5.500.000	4.940	
Frederikshavn Kommune:				
Driftstilskud.....	874.484	870.000	833	
Covid-19 kompensation, regulering.....	20.790	0	6	
Andre eksterne tilskud.....	100.000	0	0	
	<b>15.785.497</b>	<b>15.920.000</b>	<b>14.881</b>	
<b>Resultat af &amp;-aktiviteter</b>				
Sponsorater og fonde.....	17.000	0	10	3
Lejeindtægter, rundvisninger og øvrigt salg.....	249.373	180.000	182	
Lønrefusioner.....	4.872	0	5	
<b>Indtægter.....</b>	<b>271.245</b>	<b>180.000</b>	<b>197</b>	
Øvrige salgsomkostninger.....	1.250	0	0	
<b>Salgsomkostninger .....</b>	<b>1.250</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
<b>Overskud før øvrige omkostninger .....</b>	<b>269.995</b>	<b>180.000</b>	<b>197</b>	
Produktionsomkostninger.....	222.530	175.000	230	
Vedligeholdelse og mindre nyanskaffelser.....	6.935	0	9	
Køb af gæstespil.....	22.510	0	0	
Forbrug og større arrangementer.....	55.602	0	0	
Afholdte projekter.....	32.903	0	0	
<b>Overskud (-Underskud).....</b>	<b>-70.485</b>	<b>5.000</b>	<b>-42</b>	
<b>Tilskud til &amp;-aktiviteter</b>				
Hjørring Kommune:				
Driftstilskud.....	2.910.622	2.420.000	2.850	
Kapitaltilførsel.....	1.200.000	0	0	
	<b>4.110.622</b>	<b>2.420.000</b>	<b>2.850</b>	

## NOTER

	2023	Budget	2022	Note
	kr.	2023	tkr.	
		kr.		
<b>Lokaleomkostninger</b>				<b>5</b>
Husleje teater-aktivitet.....	1.566.307	1.566.000	1.420	
Husleje &-aktivitet.....	1.044.203	950.000	946	
Varme, vand og el.....	610.278	695.000	446	
Rengøring, renovation og vinduespolering.....	161.414	100.000	186	
Vedligeholdelse og serviceaftaler.....	278.612	124.000	443	
	<b>3.660.814</b>	<b>3.435.000</b>	<b>3.441</b>	
<b>Administrationsomkostninger</b>				<b>6</b>
Forsikringer.....	183.278	165.000	175	
Revision og andre erklæringsopgaver.....	246.600	115.000	138	
Juridisk assistance.....	6.500	0	0	
Telefon.....	37.241	45.000	36	
Kontorartikler, vedligeholdelse og mindre nyanskaffelser.....	31.947	53.000	40	
Leasing af kopimaskiner.....	35.670	35.000	34	
IT-udgifter inkl. dataløn.....	216.672	216.000	277	
Kontingent og abonnement.....	201.038	180.000	187	
Personaleudgifter inkl. kurser mv.....	267.125	235.000	284	
Personalesalg, netto.....	-3.331	-4.000	-3	
Repræsentation, rejser, møder og åbenthus.....	90.994	145.000	141	
Klikafgift billetsystem.....	66.443	50.000	70	
Porto, gebyr og diverse.....	16.766	18.000	17	
Afskrivning af forestillinger der ikke opføres.....	351.968	0	0	
	<b>1.748.911</b>	<b>1.253.000</b>	<b>1.396</b>	
<b>Personaleomkostninger</b>				<b>7</b>
Løn og gager.....	13.041.486	13.619.432	12.368	
Pensioner.....	1.502.545	1.211.498	1.407	
Andre omkostninger til social sikring.....	351.217	360.000	351	
Bestyrelsesvederlag.....	198.388	125.000	175	
	<b>15.093.636</b>	<b>15.315.930</b>	<b>14.301</b>	

Det gennemsnitlige antal ansatte i 2023 var 29 personer. (2022: 29 personer)

## NOTER

		Note
<b>Materielle anlægsaktiver</b>		<b>8</b>
	<b>Andre anlæg, driftsmateriel og inventar</b>	
Kostpris 1. januar 2023.....	1.421.125	
Tilgang.....	2.000.000	
Afgang.....	-510.264	
<b>Kostpris 31. december 2023.....</b>	<b>2.910.861</b>	
Afskrivninger 1. januar 2023.....	1.415.625	
Tilbageførsel af afskrivninger på afhændede aktiver.....	-510.264	
Årets afskrivninger .....	105.500	
<b>Afskrivninger 31. december 2023.....</b>	<b>1.010.861</b>	
<b>Regnskabsmæssig værdi 31. december 2023.....</b>	<b>1.900.000</b>	
<b>Andre hensatte forpligtelser</b>		<b>9</b>
Hensatte forpligtelser omfatter forventede omkostninger som følge af omlægning af repertoire i sæson 2023/24.		
	<b>2023</b>	<b>2022</b>
	kr.	tkr.
<b>Projektstøtte</b>		<b>10</b>
Region Nordjylland, Projekt SceNet.....	0	65
Initiativprisen.....	0	15
Nord Energi "Fonden", støtte til teknisk udstyr.....	1.900.000	0
	<b>1.900.000</b>	<b>80</b>
<b>Eventualposter mv.</b>		<b>11</b>
<b>Eventualforpligtelser</b>		
Teatret har indgået leasingaftaler vedrørende kontorudstyr. Resterende periode omfatter 29 måneder. Den samlede restleasingforpligtelse udgør pr. 31. december 2023 i alt 81 tkr.		
Huslejeforpligtelser udgør årligt 2.675 tkr. Opsigelse af lejemålet kan ske med 12 måneders varsel.		
<b>Pantsætninger og sikkerhedsstillelser</b>		<b>12</b>
Ingen.		

## ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsregnskabet for Vendsyssel Teater er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens regler for regnskabsklasse A med tillæg af de krav til regnskabsaflæggelsen, der fremgår af Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsregnskabet er udarbejdet efter samme regnskabspraksis som sidste år.

## RESULTATOPGØRELSEN

### Indtægter

I resultatopgørelsen medtages årets indtægter når teatret har vundet endelig ret til indtægten og under hensyntagen til periodisering:

Modtagne driftstilskud indtægtsføres i det år tilskuddet modtages. Sponsorater og andre ydelser indtægtsføres når der er erhvervet endelig ret til beløbet. Indtægter og tilskud vedrørende særlige projekter indtægtsføres i takt med projektets udførelse. Indtægter fra andre aktiviteter, herunder billetindtægter m.m. indtægtsføres i takt med at de indtjenes, uanset hvornår betaling modtages.

Indtægter indregnes ekskl. moms og med fradrag af eventuelle afgifter og rabatter, der kan henføres til indtægterne.

### Omkostninger

#### Lokaleomkostninger

Omkostningerne dækker husleje og driftsomkostninger ved drift af teatrets lejemål.

#### Administration

Omkostningerne dækker alle direkte omkostninger, der er afholdt i regnskabsåret til fx kontorartikler, ekstern rådgivning, it, telefon, internet, kontingenter osv.

#### Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inklusive feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring mv. til teatrets medarbejdere.

#### Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og -omkostninger. Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

## BALANCEN

### Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider og restværdi:

	Brugstid	Restværdi
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar.....	5-10 år	0%

Fortjeneste eller tab ved afhændelse af materielle anlægsaktiver opgøres som forskellen mellem salgspris med fradrag af salgsomkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under afskrivninger.

**ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS****Leasingkontrakter**

Leasingkontrakter betragtes som operationel leasing. Ydelser i forbindelse med operationel leasing og øvrige lejeaftaler indregnes i resultatopgørelsen over kontraktens løbetid. Teatrets samlede forpligtelse vedrørende operationel leasingaftale oplyses under eventualposter mv.

**Varebeholdninger**

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-princippet. I tilfælde, hvor nettorealiseringsværdien er lavere end kostprisen, nedskrives til denne lavere værdi.

**Tilgodehavender**

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominal værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

**Periodeafgrænsningsposter**

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Periodeafgrænsningsposter indregnet under passiver omfatter indtægter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

**Gældsforpligtelser**

Gæld i øvrigt er målt til amortiseret kostpris svarende til nominal værdi.